LA FERME DU BUISSON

SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE

LE JOURNAL

JUIN/JUILLET 2014

SPECTACLES / MUSIQUES / EXPOSITIONS / CINÉMA

— ARTS & PLAISIRS DEPUIS 1990 —

PIQUE-NIQUE DE SAISON

Une fiesta aux parfums de Méditérranée sur des airs de flamenco

— p. 5 —

EXPOSITION

Gail Pickering
Near Real Time

— p. 6 & 7 —

À découvrir au cinéma en juillet : *Le Conte de la princesse Kaguya*, dernier film d'animation des studios Ghibli

— p. 11 —

« TU CONNAIS LA BLAGUE DE LA CHAISE LONGUE ? ELLE EST PLIANTE ! »

C'est l'été à la Ferme

— p.3 —

SORTEZ PAS CHER AVEC LA CARTE BUISSONNIÈRE !

Valable 1 an de date à date, elle vous offre :
- tous les évènements à -50 %
- les films à 4 €
- visites commentées des expositions
- spectacles réservés en priorité
- surprises, sorties de résidence…
- réduction de 10 % au restaurant le Relais du Buisson
- offres privilégiées chez nos partenaires

Comment faire ?
Présentez-vous à la billetterie spectacle ou au cinéma muni d'une photo d'identité et d'un justificatif pour les tarifs réduits. Appelez-nous au 01 64 62 77 77.

INFOS

téléphone
standard au 01 64 62 77 00
du lun au ven
de 9h30 à 13h et de 14h à 18h

billetterie au 01 64 62 77 77
du lun au sam de 14h à 19h
et les soirs de spectacle

programme ciné 01 60 17 92 07

recevez toutes les dernières infos en vous inscrivant à la newsletter

en ligne
billetterie sur LAFERMEDUBUISSON.COM

sur place
billetterie du lun au sam
de 14h à 19h et les soirs de spectacle

ET PLUS ENCORE

À chaque événement le **bar du théâtre** est ouvert pour des petits plats maison et des boissons à déguster…

FORMULE RESTO-CINÉ

Toute la semaine, le **Relais du Buisson** vous propose un tarif spécial avec votre place de cinéma : 16 € plat + dessert + boisson.

Invitez vos amis ou votre famille pour une soirée ou une après-midi, au programme : expo-ciné-resto ou expo-resto-ciné (ça, c'est vous qui décidez) !

TARIFS
C'EST SIMPLE ET PAS CHER

tarifs CB (Carte Buissonnière)	plein	réduit *
	16 €	8 €

	Buissonnier	plein	réduit *	étudiant & lycéen	enfant - 12 ans	groupe scolaire
C Cinéma	4 €	7 €	5,50 €	5,50 €	4 €**	jeune 3 € / adulte 4 €
E Centre d'art contemporain	entrée libre					

***** - de 26 ans, + de 60 ans, demandeur d'emploi, intermittent, bénéficiaire du RSA, groupe de 10 personnes et +, carte famille nombreuse, carte d'invalidité
****** tarif valable pour les moins de 14 ans
— tarif réduit, étudiant & lycéen sur présentation d'un justificatif

Le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson bénéficie du soutien de la Drac Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication, de la Communauté d'Agglomération du Val Maubuée du Conseil Général de Seine-et-Marne et du Conseil Régional d'Île-de-France. Il est membre des réseaux Relais (centres d'art en Seine-et-Marne), Tram (art contemporainen Île-de-France) et d.c.a. (association française de développement des centres d'art)

Cinéma adhérent à l'ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Ile-de-France) et au GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche).

LE JOURNAL DE LA FERME DU BUISSON

directeur de la publication : Vincent Eches / réalisation : Élise Besnard & Stéphane Schleininger / rédaction : Élise Besnard / rédaction cinéma : Dominique Toulat / rédaction centre d'art : Lore Gablier / conception graphique : Atelier Poste 4 / typographie originale Main Gauche par Vincent Broquaire et caractère Bau par Christian Schwartz / Strip : Philippe Dupuy / impression : L-Imprimerie, Tremblay-en-France / papier 100 % recyclé, procédé Waterless sans eau et sans additifs chimiques de mouillage.

SOMMAIRE

SPECTACLE

Conférence gonzo
p. 4

RENDEZ-VOUS

Pique-nique de saison
p. 5

CENTRE D'ART

Near Real Time
exposition
p. 6 & 7

PUBLICS EN ACTION

Pendant que les champs brûlent...
p. 8

CINÉMA

p. 9 à 20

CALENDRIER

p. 21 à 23

L'ÉTÉ À LA FERME DU BUISSON

LE CINÉMA

est ouvert jusqu'au mar 22 juillet.
Après une petite pause estivale, les séances reprendront le mer 13 août.

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

vous accueille jusqu'au dim 27 juillet
(voir p. 6).

Et nous vous donnons rendez-vous
le sam 20 septembre pour la présentation
de la saison 2014/2015 !

SPECTACLE

les conférences

GONZO

mar 3 juin
à 20h45

LA BRIQUE

Guy Alloucherie – Cie HVDZ
Jérémie Bernaert

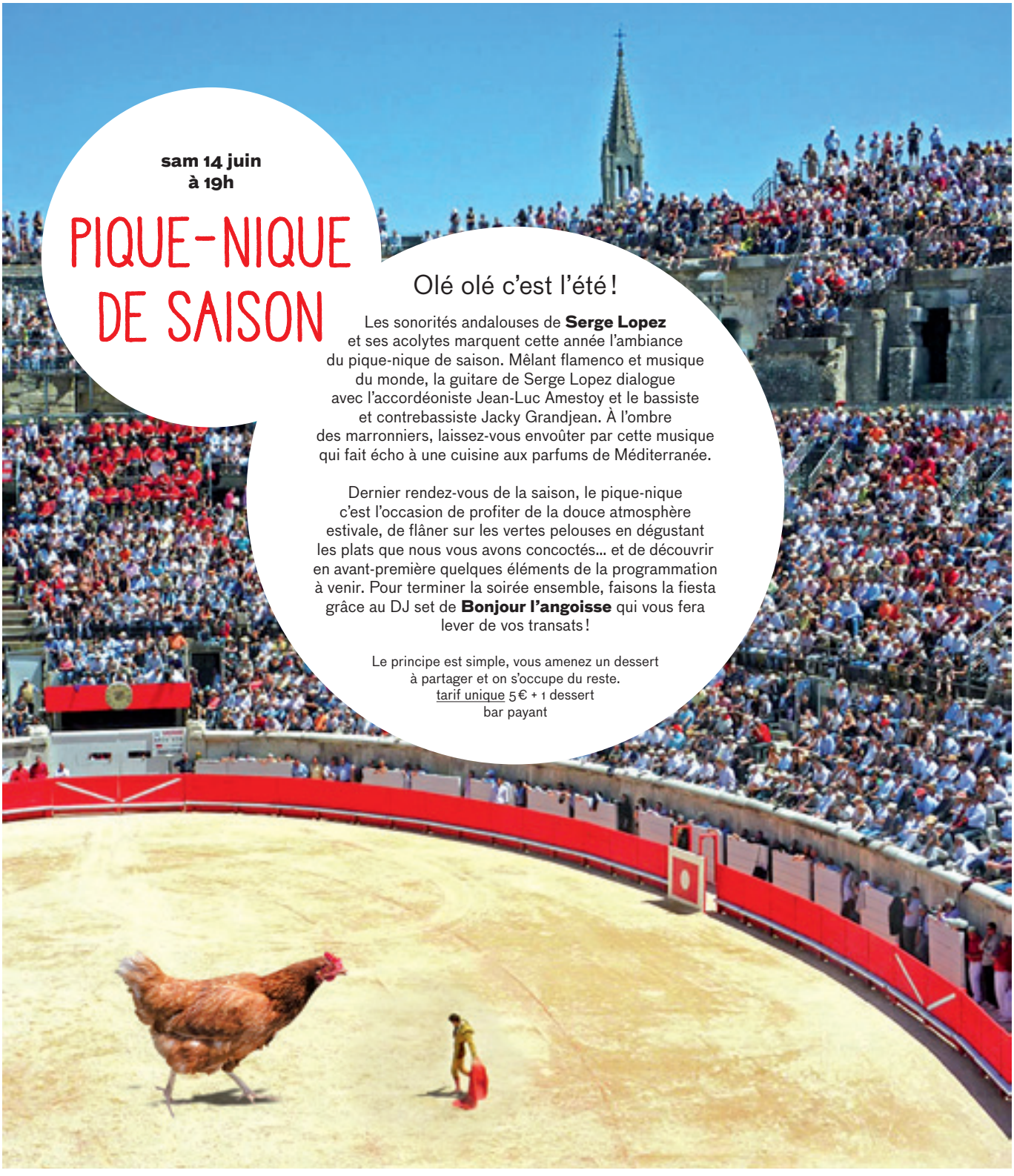
tarif unique 5 €

Quand té vas din'ch'Nord, tu brais deux fois, quand t'arrif, et quand té r'pars

Gars du Nord et fils de mineur, Guy Alloucherie s'amuse avec ses souvenirs et construit « une petite conférence qui rend heureux » (dixit Marie-Pierre Griffon dans *Les Échos du Pas-de-Calais*). Le point de départ, c'est la brique. Celle qui façonne les paysages du Nord et qu'il se propose d'incarner pour en faire un personnage racontant sa vie, avec humour et émotion.

Photos de famille à l'appui, il pose les fondations d'un souvenir commun, un patrimoine bâti par des mains et des cœurs d'hommes, et d'un avenir ensemble, un paysage échafaudé de petites histoires imbriquées et terriblement humaines.

Un récit logé à merveille entre les briques de la Ferme du Buisson.



sam 14 juin
à 19h

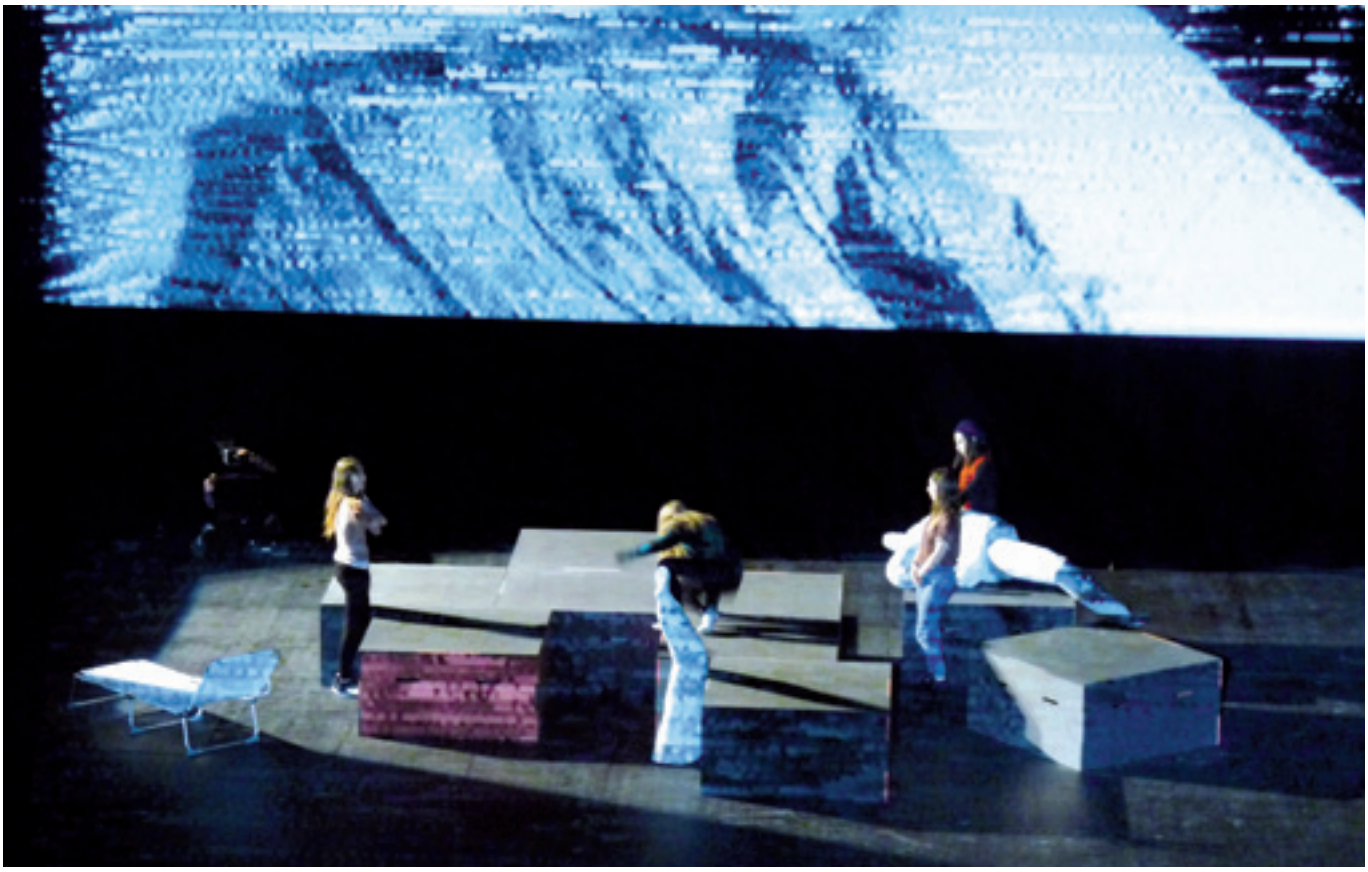
PIQUE-NIQUE DE SAISON

Olé olé c'est l'été !

Les sonorités andalouses de **Serge Lopez** et ses acolytes marquent cette année l'ambiance du pique-nique de saison. Mêlant flamenco et musique du monde, la guitare de Serge Lopez dialogue avec l'accordéoniste Jean-Luc Amestoy et le bassiste et contrebassiste Jacky Grandjean. À l'ombre des marronniers, laissez-vous envoûter par cette musique qui fait écho à une cuisine aux parfums de Méditerranée.

Dernier rendez-vous de la saison, le pique-nique c'est l'occasion de profiter de la douce atmosphère estivale, de flâner sur les vertes pelouses en dégustant les plats que nous vous avons concoctés... et de découvrir en avant-première quelques éléments de la programmation à venir. Pour terminer la soirée ensemble, faisons la fiesta grâce au DJ set de **Bonjour l'angoisse** qui vous fera lever de vos transats !

Le principe est simple, vous amenez un dessert à partager et on s'occupe du reste.
tarif unique 5€ + 1 dessert
bar payant



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

jusqu'au dim 27 juillet

GAIL PICKERING

Near Real Time

sur une proposition de **Lore Gablier**

exposition

entrée libre

horaires
mer, sam, dim de 14h à 19h30

le sam 14 juin jusqu'à 21h
et toute la semaine sur rendez-vous

visites individuels

visites guidées les samedis à 16h

visites instantanées (20 min) sur demande auprès des médiatrices

expo-goûters à 16h30 les 1ers mercredis du mois

visites groupes
sur réservation au 01 64 62 77 00
rp@lafermedubuisson.com

à disposition des visiteurs
le journal de l'exposition

Near Real Time est une commande de FLAMIN Productions via le Film London Artists' Moving Image Network et bénéficie du soutien du Arts Council England, d'Elephant Trust, de la Goldsmiths – University of London et de FLUXUS – fond franco-britannique pour l'art contemporain. L'exposition est produite en partenariat avec BALTIC Centre for Contemporary Art à Gateshead.

Pour sa première exposition d'envergure en France, l'artiste britannique Gail Pickering présente *Near Real Time*, une nouvelle installation vidéo offrant une réflexion contemporaine sur la notion de collectif et sur sa représentation visuelle.

L'artiste a élaboré cette installation à partir d'une recherche lui ayant permis de mettre à jour un ensemble de bobines analogiques, seules traces des émissions en direct de la Vidéogazette. Initiée en 1973 par les habitants des grands ensembles du quartier de la Villeneuve à Grenoble, la Vidéogazette représente la première expérience de télévision communautaire en France. Ancrée dans une période clé du cinéma militant, elle offrait la possibilité à une communauté de produire sa propre image.

L'enthousiasme suscité par l'expérience de la Vidéogazette s'essouffle rapidement. Lorsqu'elle prend fin en 1976, nombre des habitants de la Villeneuve dénoncent en effet le rôle endossé par les activistes et témoignent d'une sensation de désappropriation de leur image au profit du politique. Cette expérience de réalisme social offre à Gail Pickering un espace antagoniste à l'intérieur duquel elle interroge la subjectivité de l'image télévisuelle.

L'ensemble des séquences filmées, projetées dans les différentes salles du centre d'art, ricochent et se réverbèrent à travers les espaces selon la logique d'une image vidéo qui aurait subi plusieurs couches d'effacements : une image résiduelle ponctuée de noirs et d'interruptions. Cet ensemble est guidé par une même voix : c'est à travers elle que tous les protagonistes présents à l'écran articulent silencieusement et comme d'instinct un même monologue. Cette voix collective, qu'incarnent tour à tour narrateur et protagonistes, révèle à la fois la physicalité de l'image projetée et l'espace même du tournage. *Near Real Time* nous rappelle ici que l'instantanéité de la transmission en direct se heurte toujours à la résistance du corps qu'elle désire et cherche pourtant à atteindre.

Spécifiquement produite pour le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, l'installation *Near Real Time* est exemplaire de la pratique et de la recherche artistiques de Gail Pickering. Là encore, on retrouve l'un des éléments clé du travail de l'artiste : l'utilisation de matériaux historiques qu'il ne s'agit pas d'approprier de manière littérale, mais de révéler à travers des mises en scène convoquant des opérations telles que l'imitation, l'illisibilité, l'ellipse ou l'interruption. Ces mises en scène résultent également de collaborations avec un ensemble d'individus ou groupes d'individus – généralement des acteurs professionnels et amateurs – qui sont les protagonistes tout autant qu'ils participent à la production de l'œuvre. Dans toutes ses œuvres, il s'agit pour l'artiste non d'invoquer le passé mais bien de nous positionner dans le présent et de nous inciter à nous interroger sur le fait de se confronter à l'histoire à travers ses résidus.

Courtesy de l'artiste
© Gail Pickering 2014

PUBLICS EN ACTION

D. Noun

PENDANT QUE LES CHAMPS BRÛLENT...

LA RÉSIDENCE DE JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE

Comédien et metteur en scène de la compagnie For Happy people and co, Jean-François Auguste est un artiste complice de la Ferme du Buisson, en résidence territoriale depuis 2009. Cette résidence, soutenue par le Conseil général de Seine-et-Marne, la Communauté d'agglomération du Val Maubuée et la Ferme du Buisson, repose sur une volonté forte, celle d'établir un nouveau lien entre l'artiste, les habitants et leur ville, avec la complicité des MJC de Lognes, Noisiel, Torcy et Champs-sur-Marne.

Artiste multiple, jonglant avec dextérité entre le jeu, l'image et la musique, Jean-François Auguste crée à partir de la personne et compose avec les ressources de chacun. Tuteur au Conservatoire du Val Maubuée, il accompagne des élèves comédiens et musiciens au cœur de la création contemporaine lors d'ateliers de critique de spectacle, de stages au sein de la compagnie.

Ces élèves endossent le rôle d'assistants à la mise en scène dans les ateliers de création que conduit Jean-François Auguste à la Ferme du Buisson. Sept à huit fois par an, des habitants du Val Maubuée et de Seine-et-Marne, de 8 à 72 ans, entendants, malentendants ou sourds, viennent à la Ferme pour découvrir des spectacles et se retrouvent à l'occasion d'ateliers d'écriture et de jeu autour de la réception et de la perception du son. Orchestrés par Jean-François Auguste et interprétés en langue des signes par Yoann Robert, ces ateliers permettent le partage et l'échange entre habitants et étudiants qui trouvent ici un véritable point de rencontre grâce à la création artistique.

Cette aventure est accompagnée par l'orchestre symphonique du Conservatoire du Val Maubuée qui proposera une composition jouée à l'occasion de la restitution des ateliers : rendez-vous en octobre à la Ferme du Buisson dans le cadre du festival Mots-Buée !

prochains ateliers (ouverts à tous)
septembre 2014

réunion d'information
mer 2 juillet à 19h
sur inscription par mail à
pauline.gacon@lafermedubuisson.com

La Chambre bleue

CINÉMA

À LA FERME

tarifs et infos
pratiques
p. 2

Black Coal

EN FAMILLE

Khumba

de Anthony Silverston

Afrique du Sud - 2013 - 1h23 - VF - **2D** & **3D**

Khumba est un jeune zèbre rejeté par ses congénères car il est né avec seulement la moitié de ses rayures. Il part à la recherche de ses rayures perdues, aidé dans sa quête par une vieille gnou et une autruche *fashionable*.

« Le discours écologique, le message de tolérance et les personnages secondaires, aussi timbrés qu'attachants, devraient donner des envies d'aventures aux plus jeunes. » *Journal du Dimanche*.

à voir en famille dès **3/4 ans**

du 4 au 10 juin

L'Enfant lion

de Patrick Grandperret

France - 1992 - 1h26
avec Mathurin Zinze, Sophie-Veronique Toue Tagbe, Salif Keita...

Au village de Pama, sur les terres de Baoulé, hommes et lions vivaient en paix, les premiers sous la protection des seconds. Le même jour naquirent Oulé, fils du chef Moko Kaouro, et Sirga, fille de Ouara la reine des lions. La brousse décida qu'ils seraient frère et sœur...

Un superbe conte, poétique et touchante histoire d'amour fraternel hors du commun entre un enfant et un lion, présenté en copie neuve restaurée.

à voir en famille dès **6/7 ans**

du 18 au 24 juin

L'Île de Giovanni

de Mizuho Nishikubo

Japon - 2013 - 1h42 - VF

1945 : après sa défaite, le peuple japonais vit dans la crainte des forces américaines. Au nord du pays, dans la minuscule île de Shikotan, la vie s'organise entre la reconstruction et la peur de l'invasion. Ce petit lot de terre, éloigné de tout, va être annexé par l'armée russe. Commence alors une étrange cohabitation entre les familles des soldats soviétiques et les habitants de l'île que tout oppose, mais l'espoir renaît à travers l'innocence de deux enfants : Tanya et Jumpei...

à voir en famille dès **10 ans**

du 25 juin au 8 juillet

CRÉEZ VOTRE FILM D'ANIMATION !

La Ferme du Buisson propose un atelier parent-enfant sur le cinéma d'animation. Sous la direction de la cinéaste Pauline Pinson, vous pourrez réaliser, en une après-midi, un film d'animation.

À partir de **10 ans**

tarif : la place de cinéma + 5 €

samedi 28 juin de 14h à 18h
projection de *L'Île de Giovanni* suivi de l'atelier

sur réservation (nombre de participants limité)
au 01 64 62 77 77

La Belle et le clochard

de Clyde Geronomi, Hamilton Luske & Wilfred Jackson

USA - 1955 - 1h15 - VF

Les aventures amoureuses de Lady, ravissant cocker et de Clochard le bâtard, perturbées par tante Sarah et ses deux adorables chats siamois, Si et Am, diaboliques et sournois.

à voir en famille dès **4 ans**

du 2 au 8 juillet

Le Conte de la princesse Kaguya

de Isao Takahata

Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes
2012 - Japon - 2h17 - VF

Nouveau chef-d'œuvre du studio Ghibli, *Le Conte de la Princesse Kaguya* est l'adaptation d'un texte fondateur de la littérature japonaise dans lequel une minuscule princesse, Kaguya, « la princesse lumineuse », est découverte dans la tige d'un bambou. Élevée par un vieux coupeur de bambou et son épouse, elle devient une séduisante jeune femme. De la campagne jusqu'à la grande capitale, sa beauté suscite l'engouement auprès de tous ceux qui la rencontrent et fascine cinq nobles prétendants qui vont devoir relever d'impossibles défis dans l'espoir d'obtenir sa main.

à voir en famille dès **8/9 ans**

du 9 au 16 juillet

Les Aventures fantastiques

de Karel Zeman

Tchécoslovaquie - 1958 - 1h20 - VF
avec Lubor Tokoš, Arnošt Navrátil, Miroslav Holub...

L'ambitieux et peu scrupuleux Comte Artigas découvre que le Professeur Roch est l'inventeur d'un explosif extraordinairement puissant. Il l'enlève afin de s'approprier sa création et, à bord d'un sous-marin, l'emmène vers une île isolée au milieu de l'océan où il met au point un sombre projet...

Adapté d'un roman de Jules Verne, mêlant images en prises de vue réelles, effets spéciaux et décors issus des célèbres gravures des éditions Hetzel, *Les aventures fantastiques* reste un chef d'œuvre de féérie, un cinéma évoquant Méliès qui a influencé des cinéastes tels que Terry Gilliam. Il est présenté en copie numérique restaurée.

à voir en famille dès **7/8 ans**

du 16 au 22 juillet

Alice au pays des merveilles

de Clyde Geronomi, Hamilton Luske & Wilfred Jackson

USA - 1951 - 1h15 - VF

Alors qu'elle travaille à ses leçons, Alice se laisse entraîner par le sommeil et tombe dans une profonde rêverie. Poursuivant un lapin très en retard elle accède au pays des merveilles, tantôt rapetissée, tantôt gigantesque...

à voir en famille dès **4 ans**

du 16 au 22 juillet

LES ÉVÉNEMENTS DU MOIS

GROS PLAN SUR LA COMÉDIE AMÉRICAINE

Apatow mode d'emploi

Judd Apatow est l'un des auteurs les plus importants et les plus drôles du cinéma américain contemporain. Il participe depuis une vingtaine d'années au renouvellement du genre comique aux confins du burlesque et de la « dramédie », avec pour centre un art de la vanne issue de la culture *stand up*.

En tant que réalisateur, on lui doit les films *40 ans toujours puceau*, *En cloque mode d'emploi*, *Funny People* et *40 ans mode d'emploi*. Comme scénariste ou producteur, il a marqué de son style les films *Supergrave*, *Disjoncté*, *Mes meilleures amies*, *Sans Sarah rien ne va*, *Délire express*... et la formidable série *Girls*. S'entourant d'une véritable famille de cinéma, il travaille régulièrement avec les acteurs Jim Carrey, Ben Stiller, Will Ferrel, Jonah Hill, Adam Sandler, Seth Rogen... Aux USA, Apatow est un champion du box-office mais n'est pas assez considéré comme l'auteur important qu'il est – alors que sa situation en France est diamétralement opposée !
Nous vous proposons une après-midi pour mieux connaître cet auteur, avec une conférence-rencontre basée sur de nombreux extraits et la projection d'un film inédit en salles.
Jacky Goldberg, cinéate, journaliste et critique (*Les Inrockuptibles*, *Le Cercle* sur Canal +) vient de réaliser un documentaire (*This is comedy*) sur Apatow composé de nombreux entretiens avec ceux qui forment la galaxie Apatow. Nul n'est mieux à même que lui pour nous servir d'éclaireur en terres « apatowiennes » !

Anchorman 2 : légendes vivantes

de Adam McKay

USA - 2013 - 1h30 - VO - inédit en salles - écrit et produit par Judd Apatow avec Will Ferrel, Steve Carrel, Paul Rudd, David Koecchner, Christina Applegate, Kristen Wiig...

Dans les années 70, le présentateur télé Ron Burgundy se voit offrir un poste sur une nouvelle chaîne d'information 24h/24. Il amène avec lui son équipe constituée d'un reporter, d'un spécialiste du sport et d'un monsieur météo – tous plus frappés les uns que les autres...

10 ans après le 1er opus (*Présentateur vedette : la légende de Ron Burgundy*), le cultissime Ron Burgundy, le présentateur le plus déjanté de la télé américaine, revient en grande(s) forme(s). Porté par un infatigable Will Ferrel (entouré des grands noms de la comédie US et de nombreuses *guests stars* : Jim Carrey, Harrison Ford, Marion Cotillard, Will Smith...), *Anchorman 2* ne sortira pas en salles en France. La Ferme du Buisson est la seule salle de cinéma qui vous permettra de le voir sur grand écran !

samedi 21 juin

16h15 : *Apatow mode d'emploi* conférence-débat par Jacky Goldberg
17h15 : projection de *Anchorman 2 : légendes vivantes*

tarif unique 4 €
réservations au 01 64 62 77 77

en partenariat avec l'Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France (ACRIF).

GROS PLAN
SUR LE JEUNE CINÉMA FRANÇAIS

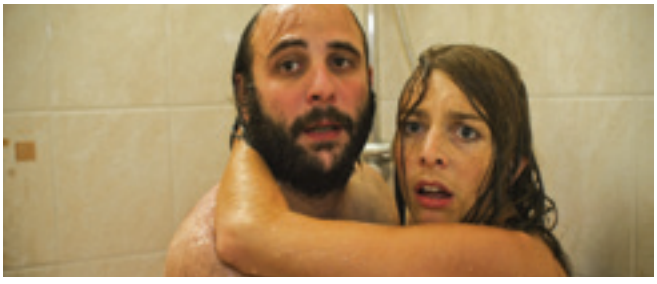
La Région Île-de-France soutien chaque année de nombreux courts métrages. Parmi ceux-ci, et afin de montrer la vivacité de cette jeune création et la diversité des esthétiques et des écritures, nous avons choisi trois films qui ont en commun leur jouissive capacité à mêler tons et genres.

La Grève des ventres

de Lucie Borleteau

2012 - 30 min
avec Sara Rastegar, Lucie Borleteau, Arthur Harari...

Des femmes ont décidé d'exercer le pouvoir qu'elles ont entre les cuisses et menacent l'humanité d'extinction progressive en refusant d'avoir des enfants. Lise et Clara, deux d'entre elles, amoureuses et rieuses, rencontrent le joli Alexandre...



I'm your Man

de Keren Ben Rafael

2011 - 15 min
avec Vincent Macaigne, Maëlys Ricordeau, Cécile Fisera...

Bruno s'installe enfin avec sa nouvelle copine, Camille. Mais le jour de leur déménagement, Mia, son ex, débarque chez lui. Et Bruno couche avec elle. Seulement, au moment où il veut se retirer, impossible de séparer les deux corps...

Vilaine fille mauvais garçon

de Justine Triet

2011 - 30 min
avec Thomas Lévy-Lasne, Laetitia Dosch...

Thomas, jeune peintre fauché et célibataire, pousse son meilleur ami à organiser une fête chez lui. Ce soir là, perchée sur ses talons hauts, Laëtitia et son air déluré lui tapent dans l'œil. Ensemble, ils traversent cette nuit, entre légèreté et petits drames. Depuis, Justine Triet a réalisé son 1er long métrage, sorti en 2013 : *La Bataille de Solférino.*

samedi 28 juin à 18h15

rencontre avec les réalisatrices
Lucie Berloteau, Keren Ben Rafael
& Justine Triet

tarif unique 3 €
réservations au 01 64 62 77 77

un projet initié et soutenu par l'Agence du court métrage, la Région Île-de-France et l'Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France (ACRIF).

LES ÉVÉNEMENTS DU MOIS

La Chambre bleue

de Mathieu Amalric

France - 2014 - 1h15
Sélection officielle au Festival de Cannes
avec Mathieu Amalric, Stéphanie Cléau, Léa Drucker, Laurent Poitrenaux...

« Dis-moi Julien, si je devenais libre, tu te rendrais libre aussi ?... » Un homme et une femme s'aiment en secret dans une chambre, se désirent, se veulent, se mordent même. Puis s'échangent quelques mots anodins après l'amour. Du moins l'homme semble le croire. Car aujourd'hui arrêté, face aux questions des gendarmes et du juge d'instruction, Julien cherche les mots. « La vie est différente quand on la vit et quand on l'épluche après-coup. » Que s'est-il passé, de quel crime est-il accusé ?...

Le retour à la réalisation de Mathieu Amalric était fort attendu après l'épatant *Tournée*. Et nos attentes ne sont pas déçues : avec ce récit d'une passion amoureuse confrontée au regard des autres (famille, juge, gendarmes, villageois...), Amalric signe un film formidable. Direct mais sans sécheresse, stylé mais sans afféterie, tendu comme un thriller et émouvant comme un mélo : **La Chambre bleue** parvient à la fois à conserver les qualités de Georges Simenon (auteur du roman original) et à affirmer sa propre singularité. À ne pas manquer !

NB : Stéphanie Cléau (actrice et co-scénariste du film) a présenté en mars dernier à la Ferme du Buisson dans le festival *Pulp* sa 1re mise en scène de théâtre : *Le Moral des ménages*, interprétée par Mathieu Amalric.

du 11 juin au 1er juillet

RENCONTRE AVEC MATHIEU AMALRIC & STÉPHANIE CLÉAU

SAMEDI 14 JUIN À 16H30

réservations au 01 64 62 77 77

à l'issue de la rencontre vous pourrez participer au pique-nique de la Ferme (voir p. 5).

FAITES VOTRE PROGRAMME

My Sweet Pepper Land

de Hiner Saleem

France/Allemagne - 2013 - 1h34 - VO
avec Golshifteh Farahani, Korkmaz Arslan, Suat Usta...

Au carrefour de l'Iran, l'Irak et la Turquie, dans un village perdu, lieu de tous les trafics, un officier de police fraîchement débarqué va tenter de faire respecter la loi. Cet ancien combattant de l'indépendance kurde doit désormais lutter contre un caïd local. Il fait la rencontre de Govend, l'institutrice du village, jeune femme aussi belle qu'insoumise...

« Entre rires et larmes, le réalisateur kurde Hiner Saleem offre un pur moment de grâce. » *aVoir-aLire.com* ; « Hiner Saleem s'empare des codes du film de genre sans sombrer dans un pur exercice de pastiche. Il livre un film fort qui, derrière ses moments jouissifs de pur spectacle, livre une réflexion féroce sur ces incorrigibles humains, aveuglément soumis à leurs contradictions. » *La Croix* ; « Un western kurde qui, dans des paysages magnifiques, fait la part belle aux clins d'œil (à Sergio Leone, notamment) et aux beaux yeux de Golshifteh Farahani. » *Le Nouvel Observateur*

du 4 au 10 juin

Deux jours, une nuit

de Jean-Pierre & Luc Dardenne

France/Belgique - 2013 - 1h30
Compétition officielle au Festival de Cannes
avec Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Olivier Gourmet...

Sandra, aidée par son mari, n'a qu'un week-end pour aller voir ses collègues et les convaincre de renoncer à leur prime pour qu'elle puisse garder son travail.

du 4 au 10 juin

Pas son genre

de Lucas Belvaux

France - 2013 - 1h51
avec Émilie Dequenne, Loïc Corbery, Sandra Nkake...

Clément, jeune professeur de philosophie parisien est muté à Arras. Loin de Paris et ses lumières, Clément ne sait pas à quoi occuper son temps libre. C'est alors qu'il rencontre Jennifer. Si la vie de Clément est régie par Kant ou Proust, celle de Jennifer est rythmée par la lecture de magazines people et de soirées karaoké avec ses copines. Cœurs et corps sont libres pour vivre le plus beau des amours mais cela suffira-t-il à renverser les barrières culturelles et sociales ?

« Lucas Belvaux signe une superbe histoire d'amour, une comédie qui a du cœur et des larmes, qui parle du racisme des sentiments et des préjugés. Émilie Dequenne mène la danse, exceptionnelle, bluffante, l'émotion à fleur de peau, elle nous embarque. Et on reste sous le charme. » *Le Journal du Dimanche*

du 4 au 10 juin

Maps to the Stars

de David Cronenberg

Canada/USA/France/Allemagne - 2014 - 1h51 - VO
Compétition officielle au Festival de Cannes
interdit aux moins de 12 ans
avec Julianne Moore, John Cusack, Mia Wasikowska, Robert Pattinson...

À Hollywood, la ville des rêves, se télescopent les étoiles : Benjie, 13 ans et déjà star ; son père, Sanford Weiss, auteur à succès et coach des célébrités ; sa cliente, la belle actrice Havana Segrand. La capitale du Cinéma promet aussi le bonheur à ceux qui tentent de rejoindre les étoiles : Agatha, une jeune fille devenue, à peine débarquée, l'assistante d'Havana et le séduisant chauffeur de limousine avec lequel elle se lie, Jerome Fontana, qui aspire à la célébrité. Mais Hollywood est aussi la ville des vices, des névroses et des jalousies. La ville des rêves fait revivre les fantômes et promet le déchaînement des pulsions...

du 4 au 17 juin

The Homesman

de Tommy Lee Jones

USA - 2014 - 2h02 - VO
Compétition officielle au Festival de Cannes
avec Tommy Lee Jones, Hilary Swank, Meryl Streep...

En 1855, trois femmes ayant perdu la raison sont chassées de leur village, et confiées à Mary Bee Cuddy, une pionnière forte et indépendante. Sur sa route vers l'Iowa, là où ces femmes pourront trouver refuge, elle croise le chemin de Georges Biggs, un rustre vagabond qu'elle sauve d'une mort imminente. Ils décident de s'associer afin de faire face, ensemble, à la rudesse et aux dangers qui sévissent dans les vastes étendues de la Frontière.

du 11 au 24 juin

Les Trois sœurs du Yunnan

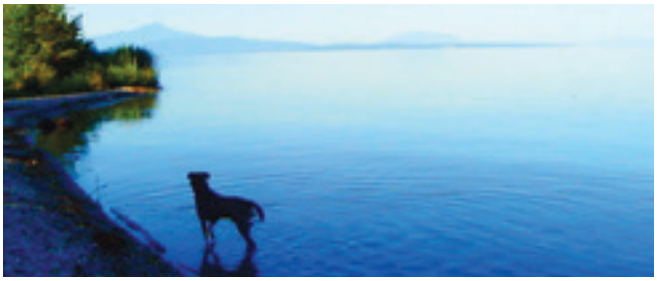
de Wang Bing

Chine/France - 2012 - 2h33 - VO

Trois jeunes sœurs vivent dans les montagnes de la Province du Yunnan, une région rurale et isolée, loin du développement des villes. Alors que leur père est parti en ville pour chercher du travail, Ying, 10 ans, s'occupe seule de ses soeurs Zhen, 6 ans, et Fen, 4 ans. La caméra de Wang Bing observe et accompagne durant plusieurs mois leur vie quotidienne.

« Certes, son film est cruel comme peut l'être l'existence de ces fillettes. Mais le documentariste a-t-il pour rôle d'intervenir dans la vie de ceux qu'il filme ? C'est là le sens de la démarche humaniste de Wang Bing, rendre visibles ceux dont l'histoire ignore jusqu'à la présence. » *Le Monde* ; « À sa manière habituelle, Wang Bing scrute patiemment cette réalité avec une sidérante ampleur du regard, une intelligence de ce qu'il filme, un sens inouï à faire surgir la douceur face à tant d'indigence et de rudesses. » *Libération* ; « L'âpreté du film, qui n'élude rien de leurs conditions de vie moyenâgeuses, évite toute dérive misérabiliste par une sensibilité suraiguisée : les carences affectives ou matérielles dont pâtissent les petites filles ne ligaturent jamais leur immaturité que la caméra saisit tout du long avec une grâce rassurante. » *TéléCinéObs* ; « La morale de Wang Bing, du filmage monumental de *À l'Ouest des rails* jusqu'au regard à hauteur de fillette d'aujourd'hui, reste la même, essentielle et belle. Quelle que soit l'échelle : filmer le silence pour ne pas abandonner ceux qui y sont relégués. » *Cahiers du Cinéma*

du 11 juin au 1er juillet



Adieu au langage

de Jean-Luc Godard

Suisse/France - 2014 - 1h10 - 3D
Compétition officielle au Festival de Cannes
avec Héloïse Godet, Zoé Bruneau, Kamel Abdelli...

« Le propos est simple. Une femme mariée et un homme libre se rencontrent. Ils s'aiment, se disputent, les coups pleuvent. Un chien erre entre ville et campagne. Les saisons passent. L'homme et la femme se retrouvent. Le chien se trouve entre eux. L'autre est dans l'un. L'un est dans l'autre. Et ce sont les trois personnes. L'ancien mari fait tout exploser. Un deuxième film commence. Le même que le premier. Et pourtant pas. De l'espèce humaine on passe à la métaphore. Ca finira par des aboiements. Et des cris de bébé. »

du 11 juin au 1er juillet

Grace de Monaco

de Olivier Dahan

France/USA/Belgique/Italie - 2014 - 1h43 - VO
Sélection officielle au Festival de Cannes
avec Nicole Kidman, Tim Roth, Frank Langella...

Lorsqu'elle épouse le Prince Rainier en 1956, Grace Kelly est une star de cinéma. Six ans plus tard, alors que son couple rencontre des difficultés, Alfred Hitchcock lui propose de revenir à Hollywood, pour incarner Marnie dans son prochain film. C'est aussi le moment où la France menace d'annexer Monaco. Grace est déchirée. Il lui faudra choisir entre la flamme artistique qui la consume encore ou devenir définitivement Son Altesse Sérénissime, la Princesse Grace de Monaco.

du 18 au 24 juin

Conversation animée avec Noam Chomsky

de Michel Gondry

France - 2014 - 1h28 - VO

Michel Gondry (réalisateur de *L'Écume des jours*, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, *The We and the I*, *Soyez sympas rembobinez*) s'entretient avec le linguiste et philosophe américain Noam Chomsky, sur sa vision du monde, de l'homme et de tout ce qui nous entoure. Gondry illustre, au sens propre comme au figuré, les théories de Noam Chomsky, ainsi que les moments personnels que Chomsky révèle, dans un film d'animation où la créativité et l'imagination de Gondry se mettent au service de la rigueur intellectuelle de Chomsky.

« Gondry brouille de nouveau les pistes avec ce documentaire animé plus intimiste qu'il n'y paraît. Un exercice de style fascinant et accessible à ranger auprès des meilleurs films de son auteur. » *aVoir-aLire.com* ; « Cette rencontre entre le linguiste et militant américain et le cinéaste et bricoleur français porte ses fruits, en pensée et en images : elle devrait faire école. Le contraste entre l'enthousiasme un peu narcissique du cinéaste et l'impavidité du linguiste donne au film une dimension comique qui achève de le rendre tout à fait séduisant. » *Le Monde* ; « Ce documentaire animé à la main, sans trucage autre que les techniques traditionnelles de l'image par image, est l'une des plus excitantes expériences de cinéma scientifique menées ces dernières années. » *Libération* ; « De ce vide vertigineux qui peut, à l'écran, séparer les images et la philosophie, Gondry s'empare avec une jubilation évidente. » *Télérama*

du 18 juin au 1er juillet

FÊTE DU CINÉMA

DIM 29, LUN 30 JUIN, MAR 1ER ET MER 2 JUILLET
LA FÊTE DU CINÉMA A 30 ANS CETTE ANNÉE.
TOUTES LES SÉANCES AU TARIF UNIQUE DE 3,50 €
PROFITEZ-EN SANS MODÉRATION !

Tristesse club

de Vincent Mariette

France - 2014 - 1h30
avec Ludivine Sagnier, Laurent Lafitte, Vincent Macaigne, Noémie Lvovsky...

Si vous aimez les jeux de pistes, les vieilles Porsche, les sœurs qui n'en sont pas, les pères pas vraiment morts, les lacs et leurs secrets : bienvenue au club.

Un premier long métrage sur une famille qui se (re)crée qui parvient à maintenir un juste équilibre entre comédie et mélancolie, porté par de formidables interprètes. Une belle découverte.

du 25 juin au 1er juillet

Bird People

de Pascale Ferran

USA - 2013 - 2h07
Sélection officielle au Festival de Cannes
avec Anaïs Demoustier, Josh Charles, Roschdy Zem, Camélia Jordana...

En transit dans un hôtel international près de Roissy, un ingénieur en informatique américain, soumis à de très lourdes pressions professionnelles et affectives, décide de changer radicalement le cours de sa vie. Quelques heures plus tard, une jeune femme de chambre de l'hôtel, qui vit dans un entre-deux provisoire, voit son existence basculer à la suite d'un événement surnaturel.

du 25 juin au 8 juillet

Le Vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire

de Felix Herngren

Suède - 2014 - 1h54 - VO
avec Robert Gustafsson, Iwar Wiklander, David Wiberg...

Le jour de son 100e anniversaire, un homme s'échappe de sa maison de retraite pour une cavale rocambolesque, certain qu'il n'est pas trop tard pour tout recommencer à zéro. Débute alors une aventure inattendue et hilarante aux côtés d'un escroc, d'un vendeur de hot-dogs, d'une rousse et d'un éléphant...

du 2 au 8 juillet

Jimmy's Hall

de Ken Loach

Angleterre/France/Irlande - 2014 - 1h46 - VO - sortie nationale
Compétition officielle au Festival de Cannes
avec Barry Ward, Simone Kirby, Jim Norton...

1932 : après un exil de 10 ans aux États-Unis, Jimmy Gralton rentre au pays pour aider sa mère à s'occuper de la ferme familiale. L'Irlande qu'il retrouve, une dizaine d'années après la guerre civile, s'est dotée d'un nouveau gouvernement. Tous les espoirs sont permis. Suite aux sollicitations des jeunes du Comté de Leitrim, Jimmy, malgré sa réticence à provoquer ses vieux ennemis comme l'Église ou les propriétaires terriens, décide de rouvrir le « Hall », un foyer ouvert à tous où l'on se retrouve pour danser, étudier, ou discuter. À nouveau, le succès est immédiat. Mais l'influence grandissante de Jimmy et ses idées progressistes ne sont pas du goût de tout le monde au village. Les tensions refont surface...

du 2 au 22 juillet

Au fil d'Ariane

de Robert Guédiguian

France - 2013 - 1h40
avec Ariane Ascaride, Jacques Boudet, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Anaïs Demoustier...

C'est le jour de son anniversaire et Ariane est plus seule que jamais dans sa jolie maison. Les bougies sont allumées sur le gâteau. Mais les invités se sont excusés... Ils ne viendront pas. Alors elle prend sa jolie voiture et quitte sa jolie banlieue pour se perdre dans la grande ville...

du 9 au 22 juillet

Black Coal

de Yi'nan Diao

Chine - 2014 - 1h46 - VO
Ours d'Or du meilleur film et du meilleur acteur au Festival de Berlin
avec Fan Liao, Lun-mei Gwei, Xue-bing Wang...

En 1999, un employé d'une carrière minière est retrouvé assassiné et son corps dispersé aux quatre coins de la Mandchourie. L'inspecteur Zhang mène l'enquête, mais doit rapidement abandonner l'affaire après avoir été blessé lors de l'interpellation des principaux suspects. Cinq ans plus tard, deux nouveaux meurtres sont commis dans la région, tous deux liés à l'épouse de la première victime. Devenu agent de sécurité, Zhang décide de reprendre du service. Son enquête l'amène à se rapprocher dangereusement de la mystérieuse jeune femme.

« Notre coup de cœur absolu. Un grand film. » *Libération* ; « Un sublime polar. » *Les Inrockuptibles* ; Une réussite de mise en scène, un Ours d'or impeccable. » *Studio Ciné Live* ; « *Black Coal* emprunte volontiers au film noir, et Yinan Diao cite *Le Faucon maltais* ou *Le Troisième homme* parmi ses influences. [...] le réalisateur joue avec les ruptures de ton, de la comédie absurde au drame pathétique. Les apparences ensommeillées sont évidemment trompeuses dans ce film dont le titre original parle de feux d'artifice tirés en plein jour. Le sens du mystère de Yinan Diao, qui s'immisce dans des recoins qui semblent oubliés, est remarquable. » *Filmdeculte.com*

du 9 au 22 juillet

Jersey Boys

de Clint Eastwood

USA - 2014 - 2h15 - VO
avec John Lloyd Young, Christopher Walken, Erich Bergen...

Quatre garçons du New Jersey, issus d'un milieu modeste, montent le groupe *The Four Seasons* qui deviendra mythique dans les années 60. Leurs épreuves et leurs triomphes sont ponctués par les tubes emblématiques de toute une génération qui sont repris aujourd'hui par les fans de la comédie musicale...

du 16 au 22 juillet

Zero Theorem

de Terry Gilliam

USA/Grande-Bretagne/Roumanie - 2013 - 1h39 - VO
avec Christoph Waltz, Tilda Swinton, Mélanie Thierry, Matt Damon, David Thewlis...

Londres, dans un avenir proche. Les avancées technologiques ont placé le monde sous la surveillance d'une autorité invisible et toute-puissante : Management. Un génie de l'informatique, Qohen Leth, vit en reclus dans une chapelle abandonnée où il attend désespérément l'appel téléphonique qui lui apportera les réponses à toutes les questions qu'il se pose. Management le fait travailler sur un projet secret visant à décrypter le but de l'Existence – ou son absence de finalité – une bonne fois pour toutes.
La solitude de Qohen est interrompue par les visites des émissaires de Management : Bob, le fils prodige de Management et Bainsley, une jeune femme mystérieuse qui tente de le séduire. Malgré toute sa science, ce n'est que lorsqu'il aura éprouvé la force du sentiment amoureux et du désir que Qohen pourra enfin comprendre le sens de la vie...

du 16 au 22 juillet

Prochainement

Under the Skin (J. Glazer) - *Xenia* (P. H. Koutras) - *Palerme* (E. Dante) - *L'Homme que l'on aimait trop* (A. Téchiné) - *Du goudron et des plumes* (P. Rabaté) - *Sils Maria* (O. Assayas) - *Planes Mission Canadair - Dragons 2*...

Ciné plein air à Torcy

Le Service Culturel et le Comité des Fêtes de la ville de Torcy organisent avec la Ferme du Buisson des projections en plein air les **vendredi 27** et **samedi 28 juin**. Séances **à 22h30** au Parc des Charmettes. Entrée gratuite.

Ciné séniors

La séance du mois sera consacrée au film de Mathieu Amalric *La chambre bleue* le **vendredi 13 juin à 14h30**. La projection sera suivie d'un goûter.

♡ = nos coups de cœur
VF = film en version française
VO = film en version originale sous-titrée français

CALENDRIER

C cinéma
E expositions
RDV rendez-vous
jeune public
la Ferme ambulante

du 4 au 10 juin

		mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
C	**Khumba** (vf)	14h30			14h30 3D	14h30	14h30 3D	
C	**Deux jours, une nuit**	16h30	12h15	21h	16h30	20h45	19h	
C	**My Sweet Pepper Land** (vo)	18h45			18h30	16h30		19h
C	**Maps to the Stars** (vo)	20h45	18h45	18h45	20h45	18h30	21h	21h
C	**Pas son genre**		21h				16h30	
E	**Near Real Time**	14h - 19h30			14h - 19h30	14h - 19h30		

du 11 au 17 juin

		mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
C	**The Homesman** (vo)	14h 16h30		21h	20h45	16h30	18h30	
C	**La Chambre bleue**	21h	12h30	14h30 19h	16h30 + rencontre	14h30	21h	
C	**Maps to the Stars** (vo)	19h	18h45		14h	20h45		18h30
C	**Adieu au langage**		21h		19h	19h		
C	**Les Trois sœurs du Yunnan** (vo)							20h30
E	**Near Real Time**	14h - 19h30			14h - 21h	14h - 19h30		
RDV	**Pique-nique de saison**				19h			

du 18 au 24 juin

		mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
C	**L'Enfant lion**				14h15	14h30		
C	**Grace de Monaco** (vo)	16h30	12h15					18h30
C	**Conversation animée avec Noam Chomsky** (vo)	19h				18h15	19h	
C	**La Chambre bleue**	21h		18h45		16h30	21h	
C	**Adieu au langage**		19h15 3D		19h15 3D			20h45 3D
C	**The Homesman** (vo)		21h		21h	20h30		
C	**Les Trois sœurs du Yunnan** (vo)			20h30				
C	**Gros plan sur la comédie américaine** **Apatow mode d'emploi** **Anchorman 2 : légendes vivantes** (vo)				16h15 + rencontre 17h15			
E	**Near Real Time**	14h - 19h30			14h - 19h30	14h - 19h30		

C cinéma
E expositions
RDV rendez-vous
jeune public
la Ferme ambulante

du 25 juin au 1er juillet

		mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 1er
C	**L'Île de Giovanni** (vf)	14h30			14h	14h15		
C	**Tristesse club**	17h		19h	21h	20h45		18h45
C	**La Chambre bleue**	19h	12h30		16h30	19h		
C	**Bird People**	20h45		21h		16h30	20h45	
C	**Conversation animée avec Noam Chomsky** (vo)		19h				18h45	
C	**Adieu au langage**		21h 3D					
C	**Gros plan sur le jeune cinéma français**				18h15 + rencontre			
C	**Les Trois sœurs du Yunnan** (vo)							20h45
E	**Near Real Time**	14h - 19h30			14h - 19h30	14h - 19h30		

du 2 au 8 juillet

		mer 2	jeu 3	ven 4	sam 5	dim 6	lun 7	mar 8
C	**L'Île de Giovanni** (vf)	14h15			14h15			
C	**La Belle et le clochard** (vf)					14h30	14h30	14h30
C	**Jimmy's Hall** (vo) sortie nationale	16h30 18h45 21h	12h15 18h45	21h	16h30 18h45 21h	16h30 18h45	16h30 21h	16h30 18h45
C	**Bird People**		21h			21h		21h
C	**Le Vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire** (vo)			18h30			18h45	
E	**Near Real Time**	14h - 19h30			14h - 19h30	14h - 19h30		

FÊTE DU CINÉMA
DIM 29, LUN 30 JUIN,
MAR 1ER ET MER 2 JUILLET

du 9 au 15 juillet

		mer 9	jeu 10	ven 11	sam 12	dim 13	lun 14	mar 15
C	**Le Conte de la princesse Kaguya** (vf)	14h	10h 14h	10h 14h30	14h	14h	10h 14h30	14h
C	**Au fil d'Ariane**	16h30	19h	17h	18h45		17h	
C	**Jimmy's Hall** (vo)	18h30 20h45	16h30	19h 21h	16h30 20h45	16h30 21h	19h	16h30 21h
C	**Black Coal** (vo)		21h			18h45	21h	18h45
E	**Near Real Time**	14h - 19h30			14h - 19h30	14h - 19h30		

du 16 au 22 juillet

		mer 16	jeu 17	ven 18	sam 19	dim 20	lun 21	mar 22
C	**Les Aventures fantastiques** (vf)	14h30		14h30		14h30		14h15
C	**Alice au pays des merveilles** (vf)		14h30		14h30		14h30	
C	**Au fil d'Ariane**	16h30				21h	16h30	
C	**Jimmy's Hall** (vo)	18h45	18h45	16h30 21h	21h	16h30		21h
C	**Zero Theorem** (vo)	21h		18h45	19h			18h45
C	**Jersey Boys** (vo)		16h		16h15		21h	16h
C	**Black Coal** (vo)		21h			18h45	18h45	
E	**Near Real Time**	14h - 19h30			14h - 19h30	14h - 19h30		

du 23 au 29 juillet

		mer 23	jeu 24	ven 25	sam 26	dim 27	lun 28	mar 29
E	**Near Real Time**	14h - 19h30			14h - 19h30	14h - 19h30		

à venir

C	**Reprise du cinéma**	mer 13 août
RDV	**Présentation de saison**	sam 20 septembre

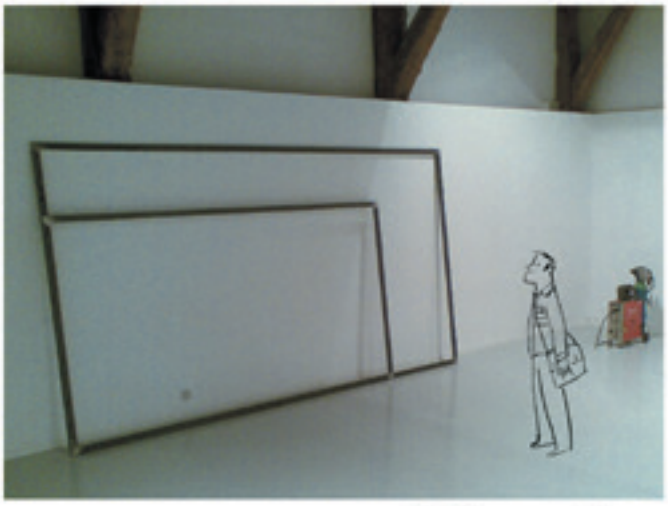
LA FERME DU BUISSON

ALLÉE DE LA FERME
77186 NOISIEL
INFO/RÉSA 01 64 62 77 77
CINÉ 01 60 17 92 07
LAFERMEDUBUISSON.COM

RER A Noisiel / **bus** 211, 213, 220
en voiture : francilienne N 104 (par le sud), A 104 (par le nord) ou A4 (par l'ouest ou par l'est), sortie Noisiel Luzard puis suivez les flèches... **parking gratuit**

PRÉCÉDEMMENT À LA FERME DU BUISSON

Philippe Dupuy,
en résidence à la Ferme du Buisson,
livre tous les mois son regard
sur un événement récent
de la programmation.



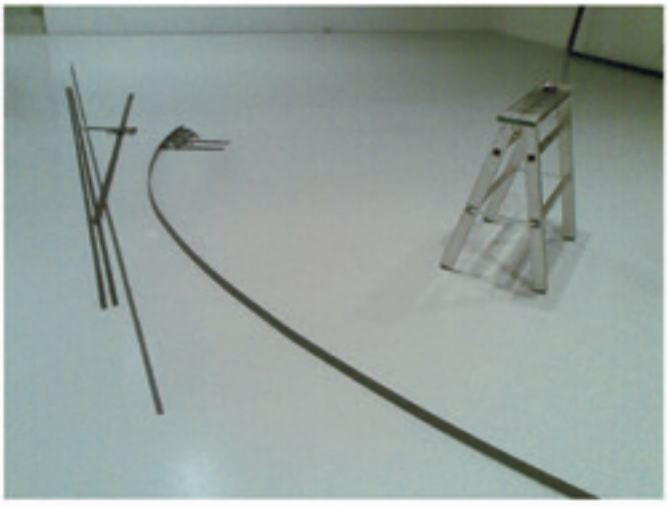
LE CENTRE D'ART

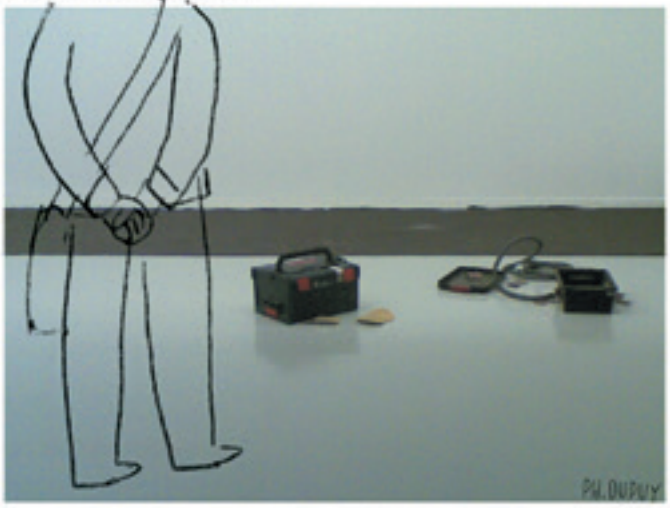
ENTRE DEUX EXPOSITIONS

Ce 30 avril, le Centre d'Art de la Ferme du Buisson est entre deux expositions. La magnifique "Dans ma cellule, une silhouette" est achevée depuis dix jours déjà, et on prépare celle de Gail Pickering, première grande exposition personnelle de l'artiste britannique en France.
Je déambule dans les espaces en travaux. Nous sommes à dix-sept jours du vernissage, et bien malin qui pourrait dire à quoi ressemblera l'exposition. Deux grands châssis en acier attendent peut être des écrans sur lesquels seront sans doute projetées des vidéos. Un panneau monochrome rouge entouré d'autres peints en noir est adossé à un mur.
Et partout, dispersés dans le lieu, des outils.

Je suis frappé par ce que je vois. Le jeu des formes, des matériaux, l'espace fait dialoguer ces objets. Mais surtout il y a l'histoire que tout cela me raconte.
Je suis l'unique visiteur d'une exposition/installation fantôme, annoncée nulle part et signée par personne.
Je suis un privilégié.

Au Centre d'Art de la Ferme du Buisson, la beauté perdure entre deux expositions.





ilede France
dans le cadre du programme
régional des résidences
en Île-de-France